



Gentile da Fabriano

Máximo exponente del arte sacro medieval

Alberto N. Manfredi (h)

Recorriendo los increíbles paisajes de Italia, se llega a la conclusión de que la historia, el arte y la cultura de ese país son inagotables.

Desde los tiempos etruscos y la Magna Grecia, incluso antes si pensamos en Villanova y Matera, la tierra del Dante no hace más que generar hechos de trascendencia que, a no dudarlo, han incidido como pocos en la evolución de la humanidad. Con esto no menospreciamos a otros países que como la península, han sido escenario de acontecimientos colosales, a saberse, Irak, Israel, Egipto, Grecia, Turquía, Irán, China, la India, Arabia, Francia o Rusia, pero Italia es algo especial pues cada pueblo, cada ciudad, cada comarca atesora maravillas que la hacen única en toda su extensión.

Recostada sobre las faldas de los Apeninos, en los confines de las Marcas con la Umbría, a 73 kilómetros de Ancona, 37 de Gubbio, 61 de Asís y 208 de Ravena, esta ciudad montañesa es la capital nacional del papel, actividad que viene desarrollando desde 1264, cuando se levantaron allí las primeras industrias dedicadas a la actividad.

Dominio de los Chiavelli en los siglos XIV y XV, debe su nombre a Faberius, terrateniente romano, nacido probablemente en sus inmediaciones que, como es de imaginar, debió explotar esas tierras asistido por sirvientes y esclavos.

La comarca, como el resto de Italia, sintió los efectos de las invasiones bárbaras, en especial los godos de Alarico y los longobardos de Desiderio. El núcleo poblacional propiamente dicho comenzó a formarse cuando los primeros pobladores levantaron viviendas entre el Castillo Viejo (Castrum Vetus) y el Castillo Nuevo (Castrum Novus), asentamiento que quedó asegurado con la construcción de un muro. Hasta el año 773 estuvo sujeta al imperio carolingio, pasando luego al Sacro Imperio Romano Germánico y posteriormente a la República Marítima de Ancona, tal vez su período de mayor esplendor. En 1234 fue declarada comuna libre y en 1378 cayó bajo poder de los Chiavelli, familia angevina, militante del partido gibelino, que la retuvo hasta 1435, cuando pasó a manos de los Sforza.



Vista de Fabriano

(Museo della Carta e della Filigrana)

Su arte y arquitectura nos hablan de un pujante pasado medieval, destacando en su centro la Plaza de la Comuna, el Palacio del Podestá, edificado en estilo gótico-románico, con piedras blancas de los valles circundantes (1255), la Fuente Sturinalto (1285), el pórtico de San Francisco (siglo XVII), el Palacio Comunal (siglo XIV), el Episcopal junto a la Torre del Reloj, la catedral de San Venancio con sus magníficas pinturas barrocas; la iglesia de San Agustín, el convento de San Domenico que alberga el Museo del Papel y la Filigrana (marcas de agua), el

antiguo Hospital de Santa María del Buen Jesús, la rica Pinacoteca Cívica con sus extraordinarias pinturas en madera, sus esculturas del mismo material y los frescos de Antonio da Fabriano, Allegretto Nuzi y Orazio Gentileschi. Destaca también el Museo del Piano y el Sonido, con piezas del siglo XVIII; el Diocesano, el Teatro “Gentile” y el increíble centro histórico, amén de sus murallas, castillos, iglesias, mansiones y capillas góticas decoradas por el Maestro di San Emiliano, expresiones que en su conjunto convierten a la pequeña ciudad en uno de los puntos más atractivos de los Apeninos.



Fabriano. Palacio del Podestá y Fuente Sturinalto

(Imagen: Mondo in Tasca)

<https://mondointasca.it/2019/10/07/frasassi-experience-un-viaggio-mille-emozioni/fabriano-centro-storico-palazzo-del-podesta/>

Fabriano se encuentra emplazada en un amplio valle, rodeada de elevaciones, destacando entre ellas los montes Sibilinos y las gargantas de Frasassi, en una de cuyas grutas se encuentra el Templo de Valadier, asombroso santuario octogonal construido por el Papa León XII, oriundo de la región, donde cada Navidad se organiza el Pesebre viviente¹.

Si uno se adentra en la caverna, ingresará a un oscuro y tenebroso pasaje pétreo por el que, al cabo de un tiempo, arribará a la Gruta del Mezzogiorno (Mediodía), en San Vittore di Genga. Cerca de allí se eleva el monte Cucco, de 1566 metros

de altura sobre el nivel del mar, entre Costacciaro y Sigillo, que permite una de las mejores vistas de la región.

Son dignas de ser visitadas también las grutas de Cacciano, pequeña aldea, célebre por sus murales, así como las fracciones rurales de Cancelli, Collemalvano, Vallemontagne y el Borgo Tufico, hoy suburbios de Fabriano.

De origen normando, al parecer originaria de la comuna francesa de Esclavelles, la familia Chiavelli se estableció en la comarca en tiempos de Federico I Barbarroja (1154). Lo hizo en la persona de Ruggero Chiavello, quien a poco de su llegada, comenzó a concentrar poder. Su hijo Chiavello Chiavelli es considerado la verdadera cabeza de la familia, destacando entre sus descendientes Gualterio, Alberghetto I, Tommaso I, Alberghetto II, su hijo Guido, primer señor de Fabriano (1378); su sucesor Chiavello II, Tommaso IV, Battista y Camila Chiavelli, desposada con Rodolfo II da Varano, príncipe de Camerino.



Escudo de armas de la familia Chiavelli,
Señores de Fabriano

La familia ejerció un dominio despótico. Habiendo alcanzado el poder a avanzada edad (75 años), Tommaso Chiavelli no tardó en asociar al trono a su hijo Battista, casado con Guillermina da Varano, hija de Rodolfo III de Camerino y Elisabetta Malatesta, hija a su vez de Pandolfo II, señor de Pesaro y Paola Orsini.

Padre e hijo gobernaron con prepotencia, agobiando al pueblo con impuestos, atropellos y amenazas, factores que al cabo de un tiempo desembocaron en motín.

Siguiendo el ejemplo de Camerino, donde la familia reinante terminó masacrada², la población se rebeló, sus cabecillas llamaron a las armas e incitando a la turba asesinaron a Tommaso y Battista, junto a sus hijos, nietos, hermanos y sobrinos, quienes en esos momentos oían misa en el coro de la catedral. La misma suerte corrieron los miembros más pequeños de la familia, quienes en esos momentos se hallaban al cuidado de la servidumbre en el palacio y las mansiones de su propiedad³.



Casco histórico de Fabriano

(Fabriano Storico)

Ese mismo verano, Fabriano pasó a manos de Francisco Sforza, duque de Milán que la retuvo hasta 1444, cuando cayó bajo la órbita de la Iglesia.

Como hemos dicho, no hay pueblo, ciudad o comarca de Italia que no tenga algo para contar. La villa de los Apeninos también tiene lo suyo, por ser cuna de uno de los mayores artistas sacros del Medioevo, Gentile da Fabriano, nacido alrededor del año 1370, durante el reinado de los Chiavelli, considerado uno de los principales exponentes -sino el mayor-, del gótico internacional.

Su padre, Nicoló di Giovanni Massio, era comerciante de paños, por lo que podemos deducir que el suyo fue un hogar burgués, de clase media, sin privaciones ni apremios, pero cuando la madre de Gentile falleció alrededor de 1385, su progenitor se recluyó en un convento, dejando al muchacho, de apenas 15 años, al cuidado de sus maestros, quienes lo iniciaron en las técnicas del trazado y la pintura.



"Adoración de los Reyes Magos".

Capilla de la Santa Trinidad, Florencia (1423)

El joven artista trabajó en su ciudad natal al servicio de diversos señores, entre ellos los Chavelli, quienes le encomendaron la decoración de su palacio y algunas capillas, siendo de destacar entre sus primeras obras, una tabla con la Virgen y el Niño junto a los Santos Nicolás y Catalina, y los frescos de la iglesia de San Nicolás, todos ellos entre 1395 y 1400.

Tras un breve paso por Siena y Florencia, en 1405 recaló en Venecia, donde ingresó en la Escuela de Comercio. Entre 1408 y 1409 se centró en la Sala de Gran Consejo del Palacio Ducal, pintando un gran mural, hoy perdido a causa de un incendio. Se dice que por esos años tuvo por discípulos a Pisanello y Michelino da Besozzo, quienes lo vieron elaborar el “Políptico de Valle Romita” (1410), expuesto actualmente en la Pinacoteca de Brera (Milán).

Al año siguiente, Gentile pasó a Foligno, contratado por Ugolino III Trinci, señor de la ciudad, quien le encomendó tareas en los interiores de su palacio, labores que realizó asistido, en este caso, por Jacono Bellini, otro de sus discípulos. Entre los años 1414 y 1419 estuvo en Brescia, llamado por Pandolfo III Malatesta, interesado en decorar la capilla de San Giorgio al Broletto. En 1420 regresó a su ciudad natal y el 6 de agosto viajó a Florencia, inscribiéndose en el sindicato de médicos y boticarios (21 de noviembre 1422) como “Magister Gentilis Nicolai Massi Joannis de Fabriano Pictor, habitator Florentiae in populo Sancte Trinitatis”.



**Detalle. Palla Strozzi y su hijo Lorenzo (de frente),
miembros de la poderosa familia florentina,
en la “Adoración de los Reyes Magos”**

Fue en ese período que la poderosa familia Strozzi lo contrató para ejecutar su célebre “Adoración de los Reyes Magos”, destinada a la capilla de la Santa Trinidad de su propiedad, labor que finalizó en 1423. Se trata de un trabajo sublime, grandioso, donde el oro resalta de manera impactante, dando intensidad al conjunto.

Otra de sus obras más renombradas es el retablo para el altar mayor de la iglesia de San Nicola sopr'Arno, también en Florencia, en este caso a pedido de la familia Quartersi, luego desarticulado y desperdigado por varios museos del mundo como la Galería de los Uffizi, la de Arte del Vaticano, la Nacional de Londres (Colecciones Reales de la Monarquía Británica) y su par de Washington. Un trabajo inédito de Gentile fue descubierto en esa misma iglesia en 1862, cuyo contenido incluye la resurrección de Lázaro y la intercesión de Jesús y María ante Dios Padre, además de San Luis de Tolosa y San Bernardo de Claraval en los laterales.



**La Virgen y el Niño junto a los
Santos Julián y Lorenzo
(Galería Nacional de Arte, Washington)**

En junio de 1425 el artista se instaló en Siena para adornar con un fresco de la Virgen y el Niño el Palacio Notarial, ubicado frente a la Plaza del Campo⁴. En

agosto se dirigió a Orvieto, en cuya catedral pintó su célebre “Virgen y el Niño con los Santos” y dos años después pasó a Roma (enero), donde el Papa Martín V (Oddo Colonna), le encomendó la ornamentación de la nave central de San Juan de Letrán, labor que debió finalizar su discípulo Pisanello porque en agosto de ese año lo sorprendió la muerte. Rondaba los 60 años de edad.

La novedad debió sorprender al ambiente artístico de la gran ciudad. Su cuerpo fue enterrado en la iglesia de Santa Francisca Romana, en aquellos días Santa María Nova, aunque según ciertas fuentes, se encuentra en un punto no identificado de Santa María in Trastevere, la gran basílica románica, renovada durante el papado de Inocencio II (1130-1143).



“La Anunciación”
(Pinacoteca Vaticana)

Considerado uno de los mayores exponentes del arte sacro, con él se formaron artistas de la talla de Jacopo Bellini (1396-1470), Pisanello (1385-1455 ca.) y Michelino da Besozzo, además de influenciar en otros como Fra Angelico (1400-1455), el sienés Giovanni di Paolo (1400-1482) y Masaccio (1401-1428).

Si bien muchas de sus obras se perdieron, se sabe que destacaron por lo elevado de su inspiración, llamando la atención de sus contemporáneos, entre ellos el mismísimo Miguel Ángel, quien se refirió a él diciendo: *“al pintar, su mano hacía honor a su nombre por lo gentil y amable”*.

Gentile di Nicoló di Giovanni Massio, fue un artista metódico, equilibrado y detallista, que utilizó magistralmente el dorado bizantino y manejó con habilidad la luz y los movimientos. Precedió al Renacimiento e hizo escuela al modelar sus figuras y cuidar las dimensiones.

Sus obras se encuentran esparcidas por toda Italia, buena parte de Europa e incluso en América, donde se la aprecia, valora y estudia. Es otro ejemplo de grandeza latina, de ese talento propio de la raza itálica, del que abrevaron a lo largo de los siglos todas las naciones de la Tierra.



“Políptico Quaratesi” (1425)

Principales obras

- Virgen con el Niño en la Gloria con los Santos Francisco y Clara, 1390-1395, 56,50×42, Pinacoteca Malaspina, Pavia.
- Virgen y el Niño con los Santos Nicolás de Bari, Catalina de Alejandría y un donante, hacia 1395-1400, 131×113, Staatliche Museen, Berlín.
- Virgen entronizada con el Niño y ángeles músicos, en torno a 1400-1410, Galería Nacional de Umbría, Perugia.
- Virgen con el Niño, 1400-1405 aproximadamente, 58×48, Pinacoteca Nazionale, Ferrara.
- Madonna Davis, alrededor de 1410, 85,7×50,8 cm, Metropolitan Museum, Nueva York.
- Valle Romita Político, en torno a 1410-1412, 280×250, Pinacoteca di Brera, Milán.
- Crucifixión, en torno a 1410-1412, 64,20×40,4, Pinacoteca di Brera, Milán
- Polittico Sandei, en torno a 1410-1412, perdida.
- San Giacomo Maggiore (Santiago el Mayor), temple sobre tabla, 28,30×8,50, Berenson Colección, Villa I Tatti, Settignano, Florencia.
- San Pietro (San Pedro), 23,20×6,50, Berenson Colección, Villa I Tatti, Settignano, Florencia.
- Virgen entronizada con el Niño con dos ángeles, 1410-15, 58,7×42,9, Philbrook Art Center, de Tulsa, Oklahoma.
- Frescos del Palacio Trinci, 1411-1412, Foligno.
- Galería de Rómulo y Remo
- Coronación de la Virgen, 1420, 87,50×64, Getty Museum, Los Ángeles.
- Estigmas de San Francisco (por una bandera de procesión), 1420, 87×64, Magnani-Rocca Fundación, Mamiano Traversetolo, Parma.
- Adoración del niño, 1420-1421, 72×42,6, Getty Museum, Los Ángeles.
- Virgen con el Niño, 1420-1423 aproximadamente, 95,9×56,5, Galería Nacional de Arte, Washington, DC.
- Político, en torno a 1420-1423, la iglesia de San Nicolás de Oltrarno, Florencia

- Virgen de la Humildad, 1420-1423 aproximadamente, 56×41, Museo Nacional de San Mateo, Pisa.
- Adoración de los Magos (retablo de la familia Strozzi), 1423, 300×282, Galería de los Uffizi, Florencia.
- Presentación de Jesús en el templo por el retablo de los Strozzi, 1423, 25×62, Louvre, París.
- Virgen y el Niño, 1423-1425 aproximadamente, 24,8×19, Berenson Colección, Villa I Tatti, Settignano, Florencia.
- Virgen entronizada con el Niño y los Santos Lorenzo y Giuliano, en torno a 1423-1425, 170×61, Frick Collection, Nueva York.
- Anunciación, en torno a 1423-1425, 41×49, Pinacoteca Vaticana, Ciudad del Vaticano.
- La lapidación de San Esteban, 1423-1427 aproximadamente, 16,5×27, Kunsthistorisches Museum, Viena.
- Virgen con el Niño, alrededor de 1424, 91,4×62,9, Galería de Arte de la Universidad de Yale, New Haven.
- Retablo de la familia Quaratesi, 1425.
- Virgen y el Niño con ángeles, 222,70×83, la colección real, Hampton Court, en depósito en la National Gallery de Londres.
- Santa María Magdalena, con moldura, 200×60, Galería de los Uffizi, Florencia.
- San Nicolás de Bari, ofreciendo moldeo superior (revista de la izquierda), 200×60, Galería de los Uffizi, Florencia.
- San Juan Bautista, 200×60, Galería de los Uffizi, Florencia.
- San Jorge, 200×60, Galería de los Uffizi, Florencia.
- Nacimiento de San Nicolás, 36,5×36,5, Pinacoteca Vaticana, Ciudad del Vaticano
- San Nicolás dona tres bolas de oro a las niñas pobres, 36,5×36,5, Pinacoteca Vaticana, Ciudad del Vaticano.
- San Nicolás salva un barco desde el mar tempestuoso, 39×62, Pinacoteca Vaticana, Ciudad del Vaticano.
- San Nicolás salva tres jóvenes, 36,5×36,5, Pinacoteca Vaticana, Ciudad del Vaticano.

-Milagro de los peregrinos a la tumba de San Nicolás, 36,5×36,5, Galería Nacional de Arte, Washington, DC.

-Virgen y el Niño con los ángeles, 1425, fresco, 225×125, catedral de Orvieto.

-Virgen y el Niño y el Niño con dos ángeles, alrededor de 1426-1427, 110,4×66,3, Museo Diocesano, Velletri.

Notas

¹ El Papa León XII era oriundo de la región. Nacido en Genga, el 2 de agosto de 1760, era hijo de Flavio Sermattei della Genga y María Luisa Pariberti, oriunda de Fabriano. Asumió el Trono de San Pedro el 8 de marzo de 1816 y reinó hasta el 10 de febrero de 1829, siendo sucedido por Pío VIII (Francesco Saverio Castiglioni). Su nombre completo era Annibale Francesco Clemente Melchiorre Girolamo Nicola della Genga.

² El 10 de octubre de 1434 fueron masacrados en el umbral de la iglesia de Santo Domingo de Camerino, al finalizar un oficio religioso, Giovanni II da Varano y varios exponentes de su familia. Perecieron a manos de sus medio hermanos Berardo y Gentile Pandolfo, a quienes aquel había excluido del poder para gobernar solo, ignorando la voluntad de su padre, Rodolfo III, de que lo hicieran en conjunto. Con la venia del duque de Milán y la ayuda de Giovanni Maria Vitelleschi, obispo de Macerata y Recanati, eliminaron también a otro medio hermano, Piero Gentile, llamado por el prelado a aquella última plaza, para ser apresado, encarcelado y decapitado (6 de septiembre de 1433). El 12 de julio del año siguiente, el pueblo de Tolentino capturó y descuartizó a Berardo, vengando de ese modo a sus hermanos. Tras el magnicidio, Camerino se convirtió en república, condición que mantuvo hasta el retorno de los Varano en 1444, en la persona de Julio César, niño cuando se produjo la masacre. Fue salvado por una de sus tías, Tora da Varano, que lo envió a la corte de los Chavelli, en Fabriano en tanto su primo Rodolfo (co-señor de Camerino de 1444 a 1464) lo hizo rumbo a Pesaro, escondido entre el heno de un carro.

³ Solo Nolfo y Guido Chiavelli lograron salvarse. Refugiados en Milán, se pusieron a sueldo de Francisco Sforza, quien los reclutó como mercenarios. Según algunas fuentes, los dos hijos de Guido, Tommaso y Galasso, también escaparon a la masacre, lo mismo la esposa e hijas de Battista, quienes una vez liberadas, buscaron refugio en la corte de Urbino.

⁴ Es la misma plaza en la que todos los años se corre el célebre Palio.