

El castillo de Soncino

Bastión medieval de la Lombardía



Fotografías: Andrea Manfredi

Firmada la Paz de Lodi (9 de abril de 1454), los estados de Italia depusieron las armas y fijaron sus límites. El castillo de Soncino, en la llanura lombarda, jugó un rol fundamental como avanzada de los Sforza en sus confines orientales, ahí donde comenzaban los de la Serenissima. Su construcción dio inicio en 1453, año de la caída del Imperio Romano de Oriente, en el mismo sitio donde en tiempos remotos se erigía una vieja fortaleza romana. Finalizadas las obras (1475), cinco años después Francesco Sforza, su propietario, mandó reforzar sus muros, confiando los trabajos a sus constructores originales, los ingenieros Danese Maineri y Benedetto Ferrini.

En 1499 la Rocca pasó a manos de los venecianos y en 1509 a las de los franceses, quienes se la restituyeron a los Sforza, sin embargo, en 1535 cayó en poder de los españoles y un año después, Carlos V se la entregó a la familia Stampa, que lo convirtió en su residencia permanente, efectuándole ampliaciones (algunas de sus estancias fueron decoradas por los célebres maestros Vincenzo Campi y los hermanos Bernardino y Aurelio Gatti).

En 1601 los españoles destruyeron buena parte del castillo pero los Stampa lo reconstruyeron para retenerlo durante todo ese siglo, aun cuando la región terminó ocupada por los austríacos.



En 1876 falleció Massimiliano Cesare, último exponente de aquella estirpe, legando la fortaleza por testamento a la comuna. Restaurada en el siglo XX, hoy es visitada por decenas de turistas, quienes en su interior encuentran magníficos espacios donde se montan muestras de arte y dos importantes museos, uno arqueológico y otro bélico.

En 1975 el bastión sirvió como escenario de la serie televisiva *Marco Visconti*, de Anton Giulio Majano, ambientada en la Lombardía del siglo XIV; al otro año Sandro Bolchi lo utilizó para su miniserie *Camilla*, drama de posguerra, y en 2001

Ermanno Olmi rodó vistas de su magnífica *Il mestieri delle armi* (“El oficio de las armas”) que transcurre en los turbulentos días de Giovanni de Medici delle Bande Nere, los lansquenetes de Carlos V, los Gonzaga de Mantua, los d’Este de Ferrara, los Della Rovere de Savona y el fin de los pequeños principados. Agradecemos a la profesora Andrea Manfredi su colaboración y las magníficas fotografías que nos ha enviado.





