

# Alida Valli

**La aristócrata que encandiló al mundo desde las pantallas**



Alberto N. Manfredi (h)

Pula es una ciudad de Croacia ubicada en el istmo de Istria que se distingue, entre otras cosas, por poseer el mayor coliseo romano fuera del Lacio, amén de una geografía privilegiada, en especial su vista del mar Adriático.

Según Estrabón límite oriental de Italia en los días de Roma, fue fundada como colonia militar en el año 200 a. C. a efectos de proteger la península de posibles ataques bárbaros.

Caída en manos de los ostrogodos en el siglo V, fue conquistada por bizantinos, francos y el Sacro Imperio, al cual perteneció hasta que en 1806 cuando el poderoso estado devino en Austria, pese a que su población siempre se sintió italiana.

Durante la Primera Guerra Mundial Pola (tal su grafía en esos tiempos) fue escenario de hechos resonantes como el hundimiento del submarino francés “Curie” (Q87) y la partida desde su puerto de los acorazados SMS “Goeben” y

SMS “Breslau”, que al mando del almirante Anton Haus<sup>1</sup>, bombardearon posiciones galas en el litoral argelino.

Finalizado el conflicto, Pola regresó a manos italianas y tres años después, el 31 de mayo de 1921, nació en ella la Baronesa Alida Maria Laura Altenburger von Marckenstein-Frauenberg del Sacro Romano Imperio, hermosísima y elegante actriz, hija de Gino Altenburger, barón del Trentino, y la concertista Silvia Obrekar, perteneciente a otra notable estirpe austroitaliana.



**Escudo de armas de los Altenburger**

Vaya como dato curioso que en Pula (o Pola) vino al mundo otra actriz de trascendencia, Laura Antonelli, la recordada diva itálica, cuyos films eróticos “pusieron a mil” a la adolescencia de los lejanos años 60 y principios de los 70. El abuelo paterno de Alida, el barón Luigi Altenburger (o Altempurger), nació en Trento, el 24 de septiembre de 1843. El primer portador del título en la familia fue Giuseppe di Pietro, quien lo recibió a través de un diploma concedido por el emperador José II durante una ceremonia celebrada en Viena, más precisamente en el Palacio de los Habsburgo, el 29 de octubre de 1776. En 1620, otro de sus ancestros, Christian de Altenburger, obtuvo del conde Rodolfo del Tirol, el derecho a portar escudo de armas y el 26 de julio de 1736, el emperador Carlos

VI del Sacro Imperio Romano Germánico elevó a Pedro de Altenburger a la alta nobleza nacional con una extensión en el escudo de armas que posicionó a su casa en lo más elevado de la jerarquía austríaca.

El barón Gino Altenburger, abuelo paterno de Alida, descendía también de los Condes d'Arco, nobilísima familia italiana de la que se tiene una primera referencia en 1124, en ocasión de la construcción del castillo de Riva, en la ciudad de Trento (los documentos mencionan a Friedericus de Archi, vinculado al emperador Federco I Barbarroja y el príncipe-arzobispo de la ciudad).



**Ettore Tolomei, tío abuelo de Alida**

En 1186 los hermanos Odorico y Federico d'Arco vivían en el castillo que poseían en las afueras de Trento. Durante el dominio de Ezzelino III da Romano, célebre condotiero de la época (año 1243), la familia intentó mantenerse alejada de las intrigas y el conflicto que dividía a la cristiandad (güelfos y gibelinos) pero cuando en 1255 la ciudad se amotinó, tomaron parte por los primeros, obteniendo importantes prebendas, en especial del obispo Filippo Bonacolsi, que les restituyó posesiones perdidas.

Gracias a ese contacto (el del alto prelado) los d'Arco se vincularán a la poderosa familia Gonzaga, príncipes de Mantua, ciudad donde se establecieron en el siglo XIII, ello a través del matrimonio de Antonio d'Arco con Orsola da Correggio, sobrina de Guido Gonzaga, señor de la ciudad y su entorno. Un segundo entronque

con la elevada progenie deviene del casamiento de Nicoló d'Arco, notable hombre de armas, hijo de los anteriores, con Giulia Gonzaga, de la rama de Novellara. Aun así, sus pretensiones de descender de los Condes de Bogen, noble linaje de Baviera extinto en 1262, carece de sustento<sup>2</sup>.

La abuela paterna de la actriz, Elisa Tomasi, era prima del senador ultraitaliano Ettore Tolomei, figura del clave del fascismo en la región trentina, célebre por su intervención en la constitución de la Provincia Autónoma de Bolzano y la reincorporación del Tirol a Italia, por entonces en manos austríacas<sup>3</sup>, así como la difusión del italiano como único idioma.



**Armas de los Condes d'Arco**

(Imagen: "Palazzo d'Arco")

Silvia Obrekar, madre de nuestra heroína, también nació en Pola, en 1898. Era hija del abogado austríaco Felix Oberecker, oriundo de Lubiana, ciudad de Eslovenia (casi ningún austríacos célebre nació en la actual Austria) y de la polesana, es decir, nativa de Pola, Virginia della Martina. Uno de los tíos más queridos de Alida, Ezio Obrekar, abogado como su padre, fue designado juez por el Tribunal de Bolzano en 1928 y dos años después, por el de Como.

Desde pequeña, la niña mostró aptitudes para la actuación pues a los 8 años comenzó a participar en obras de teatro a beneficio. Para ese momento, vivía con su familia en Como, donde cursó sus estudios primarios y secundarios antes de radicarse en Roma, luego del fallecimiento de su progenitor.

A poco de instalada en la ciudad eterna la inquieta joven se matriculó en el Centro Sperimentale di Cinematografía, la flamante escuela de cine de la capital, y al cabo de un tiempo, ganó un concurso que le permitió acceder, con apenas 13 años, a una aparición menor en la cinta *I capello a tre punti* (El sombrero de tres puntas) y a su primer papel más o menos importante en *Los dos sargentos* (I due sargenti) de Enrico Guazzoni<sup>4</sup>.

A partir de este punto, Alida irá ascendiendo hasta convertirse en un verdadero ícono del séptimo arte italiano.



**Federico d'Arco (1124) o tal vez un sucesor**

(Imagen: "I Conti d'Arco", Alessandro Cont)

<https://www.televignole.it/i-conti-darco/>

A decir del historiador de cine Francesco Pasinetti, *Los dos sargentos* fue el Pigmalión de la estrella y el génesis de una respetable posición económica que le permitió mantener a su familia, intuimos un tanto alicaída por entonces.

En 1942 interpretó *Piccolo mondo antico*, (Pequeño mundo antiguo) de Mario Soldati, que le valió el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia. Con anterioridad, había participado en *I feroce Saladino* (1937) de Carmine Gallone, *La casa del peccato* (1938). *L'amante segreta* (1941) y *Adiós Kira* (1942), de

Goddofredo Alessandrini. En 1944 contrajo matrimonio con el músico de jazz Oscar De Mejo y al año siguiente nació su hijo primer, Carlo<sup>5</sup>.

Para ese momento, David Selznick le había propuesto filmar en Hollywood pero una carta anónima dirigida a la embajada estadounidense en Roma, denunció sus simpatías por el fascismo, trascendido originado, posiblemente, por la activa militancia de su tío abuelo Tolomei. Incluso llegó a insinuarse que tuvo un fugaz romance con Joseph Goebbels, versiones que los abogados del director estadounidense terminaron por desestimar.



Una escena de *Senso* junto a Farley Granger

En la Meca del cine Alida filmó nada menos que con Alfred Hitchcock *El proceso Paradine* (1947) donde actuó junto a Gregory Peck, Charles Laughton y Ann Todd, incrementando el brillo de su nombre. Al otro año interpretó junto a Frank Sinatra, *El milagro de las campanas*, que resultó un completo fracaso, seguida por las exitosas *La montaña trágica* con Glenn Ford, *El último chantaje*, donde actuó junto a Rita Hayworth y Rex Harrison y *El tercer hombre* (1949) de Carol Reed. De vuelta en Europa trabajó en *Senso*, en este caso bajo la dirección de Luchino Visconti, encarnando una noble italiana enamorada de un oficial austriaco y luego en *El grito* (1957) de Michelangelo Antonioni, que elevó aún más su bien ganado prestigio. Sin embargo, un hecho fortuito repercutió en su carrera, iniciando su lento declive.



El sábado santo de 1953, apareció muerta en la playa de Torvaianca, cerca de Roma, Wilma Montesi, joven de 21 años, prometida de un agente de policía de Potenza. La muchacha se hallaba semidesnuda, con la cabeza sumergida en el agua y el resto del cuerpo sobre la arena, con evidentes signos de haber sido violentada (en un primer momento se dijo lo contrario).

Descubierta por un trabajador de la zona en horas de la mañana, fue conducida a la morgue en tanto se labraba el sumario y se iniciaba la investigación.

No tardaron en sonar nombres de la alta sociedad italiana, entre ellos el del célebre compositor de música para cine Piero Picconi, hijo del entonces viceprimer ministro y canciller demócrata cristiano de Italia y amigo cercano de Oscar De Mejo para ese momento ex esposo de Alida (se divorciaron en 1952).



***Diálogo de carmelitas* de Raymond Léopold Bruckberger y Philippe Agostini**

Picconi era muy conocido en el mundo del séptimo arte por sus magníficas composiciones<sup>6</sup>, razón por la cual, al sonar su nombre en plena investigación, la sociedad peninsular quedó profundamente conmovida, y mucho más al descubrir su relación amorosa con la bella actriz<sup>7</sup>. En esos momentos, la Valli rodaba *Senso*, bajo la dirección Visconti, exquisita producción ambientada en 1866, cuyo éxito amortiguó un tanto el golpe. Aun así, su persona fue cuestionada, iniciándose, de ese modo, un lento declive, apenas perceptible al principio, dadas sus intervenciones en *Les yeux sans visage* (el rostro sin ojos) de Georges Franju y *Diálogo de carmelitas* (1960), maravillosa cinta que refleja los horrores de la

Revolución Francesa, producción de Philippe Agostini y Raymond Leopold Bruckberger sobre la novela homónima de Gertrud von le Fort<sup>8</sup>. Le seguirán dieciocho entregas más, entre ellas *Edipo rey* de Pier Paolo Pasolini y *Novecento* de Bernardo Bertolucci, sin contar las obras de teatro que interpretó en las cuatro décadas que van de 1956 a 1995. Incluso intervino en dos películas latinoamericanas, la tediosa *Homenaje a la hora de la siesta* de Leopoldo Torre Nilson y *El hombre de papel*, del mexicano Ignacio Rodríguez (1963), participaciones innecesarias para una actriz de semejante nombre<sup>9</sup>.



**En *El grito*, con Steve Cochrane**

Alida Valli vivió sus últimos años en Roma donde falleció el 22 de abril de 2006, a los 84 años de edad. Fue velada en el Campidoglio, luego de una ceremonia laica seguida por otra religiosa en la Basílica de Santa María Araceli, a la que asistieron gran número de personas, entre ellas celebridades del mundo del espectáculo, la cultura y la política.

Su cuerpo permaneció en depósito hasta que seis meses después, fue sepultado en el Cementerio Monumental del Campo Verano, sito en el barrio Tiburtino, junto a la Basílica de San Lorenzo Extramuros, al este de Roma<sup>10</sup>.

Figura de culto del cine europeo, estrella del séptimo arte estadounidense, Mussolini, llegó a decir que era la mujer más hermosa del mundo después de



Greta Garbo y según Frank Sinatra, se trató de la mayor pasión de su vida (no correspondida, se entiende).



**Junto a Gregory Peck en *El proceso Paradine* de Alfred Hitchcock**

Su carrera fue una sucesión de éxitos que se vio coronada por numerosos galardones, entre ellos, la Cinta de Plata a la Mejor Actriz en 1942, el Premio Eleonora Duse (1989), el Gamajun International Award (1990), el Premio David di Donatello al logro de vida (1991) y el León de Oro por su trayectoria (1997). Hoy a Alida Valli se la recuerda por su talento, su estampa, su elegancia y su nobleza, pero por sobre todas las cosas, por su extraordinaria belleza, cualidad que junto a Gene Tierney, Hedy Lamarr y Vivien Leigh, la sitúa entre las mujeres más hermosas del cine universal.



Otra toma de *Senso* (1954)



Deslumbrante belleza itálica



**Vista de Pula (Pola cuando pertenecía a Italia), ciudad  
en la que vinieron al mundo Alida Valli y Laura Antonelli**  
(Fotografía del autor)



**Coliseo romano de Pula, el más grande fuera de Italia**  
(Fotografía del autor)



**Calle del sector oriental de Pula**  
(Fotografía del autor)



**La sensual Laura Antonelli también nació en Pula**

## Notas

<sup>1</sup> Marino austríaco nacido en Tolmin (actual Eslovenia), el 13 de junio de 1851. Comandante de la flota austrohúngara durante la Primera Guerra Mundial, tomó parte en la lucha contra los Boxers en China (1900-1901) e intervino por Austria en la Conferencia de Paz de La Haya (1907). Al estallar la gran conflagración fue ascendido a almirante, encargándosele el comando de la flota, al frente de la cual bombardeó el puerto de Ancona y otros puntos del litoral italiano en el Adriático. En 1916 fue nombrado Gran Almirante, privilegio del que solo gozaban los miembros de la familia imperial. Falleció de pulmonía en Pola, el 2 de febrero de 1917, siendo enterrado en el campo santo militar naval, ceremonia a la que asistió el emperador Carlos I en persona, quien lo elevó post-mortem al grado de Comandante Militar de la Orden de Santa Teresa. Desde 1925 sus restos descansan en el cementerio de Viena. Finalizada la guerra, despojada Austria de todos sus territorios, habiendo quedado sin litoral marítimo, su flota fue repartida entre las potencias vencedoras.

<sup>2</sup> Para más información sobre Condes d'Arco ver "La Storia dei Conti d'Arco", en Museo di Palazzo d'Arco <https://www.museodarcomantova.it/visita/storia-dei-conti-d-arco> y "La dinastía d'Arco", Sordello.it, 2021 Goito on line <https://www.sordello.it/famiglia-darco/>

<sup>3</sup> En 1890 fundó la revista "La Nazione italiana". Dedicó su vida a la italianización del "Tirol del Sur". A él se deben los nombres y el relevamiento toponímico de la región.

<sup>4</sup> Director de *Quo Vadis?*, megaproducción muda de 1913.

<sup>5</sup> En 1947 nació, Lorenzo "Larry" De Mejo, su segundo hijo.

<sup>6</sup> Nacido en Turín (Torino) el 6 de diciembre de 1921, fue autor de piezas célebres como *Rómulo y Remo*, *El hijo de Espartaco*, *Ana Karenina* (1974), *El ático*, *Bora Bora* y *Un niño de nombre Jesús*.

<sup>7</sup> El caso inspiró *La dolce vita*, de Federico Fellini con Marcello Mastroiani y Anita Ekbert, film emblemático estrenado en 1960.

<sup>8</sup> Luego de *Diálogo de carmelitas* Alida Valli se radicó en México, donde se casó en segundas nupcias el director italiano Giancarlo Zagni. Al cabo de tres años regresó a Italia para continuar su carrera.

<sup>9</sup> *Homenaje a la hora de la siesta* es la historia de cuatro mujeres europeas, que viajan a la selva brasilera donde sus esposos misioneros han sido asesinados por los indígenas. La cita recibió duras críticas.

<sup>10</sup> La Palabra "Verano" hace referencia a la poderosa gens senatorial Verani de Roma, que desde tiempos de la República tuvo sus propiedades en ese sector de la ciudad.

