

## **Eduardo Federico de Martino (1838-1912)** **Pintor oficial de dos imperios**

**por**

**Celia Codeseira del Castillo**

En este trabajo nos ocupamos de la vida y la obra del pintor Eduardo Federico de Martino, que se inscribe en el movimiento cultural romántico, cuya peculiaridad fue la exaltación del sentimiento frente a la razón, que caracterizaba al Neoclasicismo. Los ingleses de mediados del siglo XIX, fueron los primeros grandes paisajistas que se adentraron en la naturaleza para llevarla a sus cuadros. Así se difundió el *género de marinas*, que buscaba la inspiración en el mar como paisaje, pero que también incluía zonas portuarias y de embarcadero, playas, ríos, canales y panorámicas. El maestro, muy consustanciado con su profesión de marino, plasmó en sus telas batallas navales. Y fueron los barcos y navíos el objeto de su arte. Esa corriente que tuvo amplio desarrollo desde el siglo XVII en Holanda, reflejó su poderío marítimo y la importancia del comercio de exportación. Luego, en lo siglos posteriores pasó a Gran Bretaña por las mismas razones.

De Martino había nacido en Meta, Sorrento, cuando esa población integraba el reino borbónico de las Dos Sicilias. No se conoce tanto de su actuación en la tierra natal, ya que muchos años de su vida los pasó en Inglaterra y Sudamérica. También visitó en algunas oportunidades San Isidro, en la provincia de Buenos Aires, como veremos más adelante.

Siendo muy joven, siguió la carrera de su padre. Ingresó en la Real Escuela Naval de Nápoles, cuyo puerto uno de los mayores de la cuenca mediterránea, se caracteriza por la belleza natural que lo circunda. También la historia y el arte están presentes en esa ciudad que fue el centro político del reino. Allí frecuentó el estudio de Domenico Morelli. También, conoció al acuarelista Giacinto

Gigante, vinculado al movimiento de la *Escuela de Posillipo*, que difundió las bellezas naturales de Nápoles. La Academia de Bellas Artes, fundada por Carlos III en 1752, fue la sede de esa corriente que durante el siglo XIX dejó el Barroco para pasar al Romanticismo.

De Martino se unió al *Grupo de Pintores de Portici*, que habían elegido esa playa por su belleza, y se instalaron en sus alrededores. También se vio influenciado alrededor de los treinta años por la *Escuela de Resina*, fundada por Marco Di Gregorio, en esa ciudad medieval. Es el momento en que el *paisajismo napolitano* evoluciona hacia la pintura de manchas. Adopta los principios sostenidos por la preexistente *Escuela de Posillipo*, experimentando nuevos medios de expresión. Es decir, rompe con la tradición académica a favor de una visión más real del mundo.

Como Oficial de la Marina de Guerra, permaneció en Nápoles hasta 1855. Cuando alcanzó el grado de Teniente de Navío, se trasladó al Río de la Plata. Abandonó su carrera en la Armada después de haber conocido las Malvinas y el Pacífico. Se afincó en 1864 en Montevideo, donde fue alumno de Juan Manuel Blanes, artista formado en Florencia con el maestro Antonio Ciseri. En la capital oriental se dedicó a pintar los puertos de Buenos Aires y Montevideo. Tuvo como discípulo al pintor uruguayo Manuel Larravide quien admiraba su obra. Junto a su antiguo profesor Blanes, pintó en 1889 una catástrofe que afectó a las dos orillas del Río de la Plata. Se trata del *Incendio del Vapor América en 1872*, en homenaje al gesto heroico de Luis Viale, que pereció ahogado después de salvar vidas. La fecha coincide con el dato aportado por Rivero, acerca de que el pintor viajó a Buenos Aires en 1889, donde permaneció varios meses y realizó exposiciones en esa ciudad y en San Isidro. También refiere que por tradición oral, se conoce que De Martino residió en esa localidad durante un tiempo ya que tenía un primo hermano que administraba la chacra de los Aguirre.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Pedro E. Rivero. "Eduardo de Martino (1832-1912) Un pintor marinista napolitano". En: *Revista del Instituto Histórico Municipal de San Isidro*. Año IX, 1992. pp. 13-52

Visitó Buenos Aires por primera vez en 1870, y diecinueve años después realizó su primera exposición individual en la capital. En ese entonces, fueron sus discípulos el talentoso abogado Alberto V. López y Justo Lynch, que luego sería considerado el primer marinista argentino.

### **Su actuación en Brasil:**

Siendo suboficial de la nave en que servía, en 1867 tuvo la oportunidad de conocer a los almirantes Tamandaré, Francisco Manuel Barroso y Francisco Alvim, quienes lo invitaron al teatro de operaciones de la Guerra del Paraguay. Al igual que el pintor brasilero Victor Meirelles, asistió a los sitios de Curupaity y Humaitá, a bordo de la fragata *Emperatriz*, tomando apuntes del acontecimiento bélico. También desde las naves de Tamandaré y Barroso reconstruyó escenas con vibrantes efectos de luz y presenció la batalla del Riachuelo.

Tiempo después lo recibió el Emperador Pedro II de Brasil, que estaba interesado en su obra, designándolo *Pintor oficial del Imperio*. Sobre los esbozos realizados con anterioridad pintó una serie de batallas navales que fueron adquiridas por el gobierno imperial. Entre ellas se destacan *Combate fluvial del Riachuelo*, *Bombardeo de Curuzú*, *Paso de Humaitá* y *Toma de la Corbeta Bertioga*. El Emperador le otorgó el título honorífico de *Caballero de la Orden de la Rosa*.

El historiador Laudelino Freire, refiere que De Martino retornó al Río de la Plata, para reasumir su puesto en la Real Armada de Nápoles. Tuvo un incidente con un superior que terminó a los tiros, por lo que decidió a desertar<sup>2</sup>. Otra versión minimiza el mismo incidente, afirmando que “fue acusado erróneamente”, en mayo de 1866, cuando la nave Hércules sufrió un grave siniestro en el Estrecho de Magallanes, motivo por el cual renunció a la Armada.<sup>3</sup> Como consecuencia del hecho, buscó refugio en Río Grande y

---

<sup>2</sup> Laudelino Freire. *1816-1916 Um Século de Pintura*; pp. 121-122.

<sup>3</sup> Museo Castaganino+Macro. *Papeles Reencontrados. Conservación y catalogación de la colección de dibujos del Museo*; p. 30.

luego en Porto Alegre donde expuso en 1868 cuatro obras: *Retrato del General Mena Barreto*, *Gran Chaco*, *Pasaje de la Escuadra* y *Reconocimiento de Humaitá*. También asistió a su taller el joven José Jerónimo Telles Junior, que luego sería un destacado marinista. En realidad, de Martino buscaba un lugar adecuado para desarrollar su trabajo, ya que en las localidades pequeñas del Brasil no había un público consumidor de arte, eran pocas las familias burguesas interesadas en adquirir sus telas. Además, la temática que trabajaba, necesitaba de un público acostumbrado a las experiencias marinas. Por lo tanto su obra no fue suficientemente apreciada, razón por la cual pensó que el camino era emigrar.<sup>4</sup>

Dos años después lo encontramos en Río de Janeiro, participando de la XXI<sup>o</sup> Exposición General de Bellas Artes donde se lo distinguió con una medalla de oro. En 1872 y 1875 repitió la experiencia. En 1879, presentó obras en la Exposición de la Academia Imperial de Bellas Artes, de la cual había sido nombrado *Miembro Correspondiente* en 1871. Cuatro años después de tantos reconocimientos, decidió volver a Europa en busca de nuevos desafíos.

### **Su actuación en Londres:**

Con una recomendación del Emperador Pedro II para el barón de Penedo, representante brasileiro en la capital británica, partió a ese destino. Supo relacionarse con integrantes de la familia real y fue amigo de Eduardo VII.

Primero vivió en Cowes y luego fijó su estudio *1 St. John's Wood Studios*, Queen Terrace, donde trabajó con ahínco para realizar las exposiciones en la Sociedad de Bellas Artes y en la Galería Walker, de Liverpool.

---

<sup>4</sup> Nieva María Fonseca Bohns. "Establecerse ou perambular. Os desafios dos artistas na Provincia de Sao Pedro [Río Grande do Sul]". En: *XXXI Coloquio del Comité Brasileiro de Historia del Arte*, Universidad de Campinas, octubre 2011; pp. 164, 170-172.

En 1881 integró la comitiva que acompañaba al Príncipe de Gales hacia la India. Dos años más tarde, envió desde Londres a Roma la tela *Vapores in Mare e Bastimento a Vela*. También *La estrella Polaris en el Polo Norte*, para la Academia Naval de Livorno. En 1892 fue distinguido como *Cavaliere dell'Ordine Della Corona d'Italia*, por el rey Humberto I de Saboya.

En 1895, la reina Victoria lo condecoró con la *Real Orden Victoriana*<sup>5</sup>, como *Pintor de Marinas de la Corte Inglesa*. También lo designó *Pintor Oficial de Marinas* en el *Royal Yacht Squadron*, prestigioso club de yates en Cowes, Isla de Wight. Desde allí acompañó a la familia real en sus viajes. Ambas distinciones fueron un reconocimiento a los servicios prestados a la soberana británica y a su familia. Continuó con esos cargos durante el reinado Eduardo VII, y en 1910 fue confirmado en sus funciones por el rey Jorge V.

Una versión afirma que en 1897 sufrió un ataque cerebral, y tuvo como consecuencia algunos problemas en su brazo y su pierna derecha. Por esa razón, “contrató un ayudante, John Fraser [1858-1927] que luego realizaría los cuadros que De Martino sólo firmaba.”<sup>6</sup>

Para conocer con mayor profundidad el vínculo que se estableció entre Eduardo VII y el pintor, recurrimos al historiador Hibbert.<sup>7</sup> El monarca siempre se caracterizó por su generosidad y sus buenas acciones. Durante el tour continental que realizó el rey en 1903 se produjo un incidente. Frederick Ponsoby, perteneciente a una familia de nobles que estuvo al servicio de la Corona durante 200 años, manifestó que no podía imaginar a alguien más inapropiado para integrar la comitiva real como De Martino, quien ocupaba el lugar de Christopher Sykes, antiguo miembro del Parlamento y amigo personal del rey. El artista se sintió disgustado cuando se le explicó que debía permanecer a bordo cada vez que el séquito real desembarcara. La reacción de Eduardo VII no se hizo esperar. No sólo le dio permiso para integrar la comitiva, sino que

---

<sup>5</sup> C.V.O. (Commander of the Royal Victorian Order).

<sup>6</sup> Museo Castagnino-Macro; op. cit., p. 30.

<sup>7</sup> Christopher Hibbert. *Edward VII: The last Victorian King*; p.100.

pidió que se reorganizara el orden de precedencia para no lastimar los sentimientos del artista y asegurarse de que no figurara en último lugar.

En otra ocasión, con motivo de la visita a Gran Bretaña del Kaiser Guillermo II, de Alemania, se realizó una Cacería Real. Tuvo lugar en Sandringham Estate, Norfolk. Durante este acontecimiento que duró varios días, el estudio *Lafayette Ltd.*, de Londres, tomó una fotografía<sup>8</sup>, el 12 de noviembre de 1902. Vemos que De Martino integraba la comitiva real posando con el rey Eduardo VII y el Kaiser citado anteriormente, el rey Haakon VII de Noruega (cuando todavía era el Príncipe Carlos de Dinamarca) y su esposa la Reina Maud; también la Princesa Victoria; todos ellos acompañados por condes, vizcondes, barones, almirantes y generales. Este documento que testimonia el ascenso social que tuvo el pintor dentro la aristocrática sociedad inglesa, puede verse en el apéndice documental.

A continuación indagamos acerca del destino de tuvo su obra después de su fallecimiento. El gobierno británico adquirió algunos cuadros sobre la Batalla de Trafalgar, tema de gran significación para los ingleses, porque ese acontecimiento marcó lo supremacía de Inglaterra en el mar, al vencer a la flota franco-española. También porque en ella pereció el almirante Horacio Nelson, que por esa circunstancia se transformó en el héroe nacional. Otras obras se encuentran en la Galería Nacional de Londres y en el Palacio de Buckingham.

En Buenos Aires, se encuentran en el Centro Naval, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Saavedra y en Museo Histórico Nacional. En Mar del Plata, en el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino. En Tierra del Fuego, en el Museo Marítimo de Ushuaia. En Montevideo, en el Museo Juan Manuel Blanes. En Río de Janeiro se exhiben en el Museo Naval, en el Museo Histórico Nacional; y en el Museo de Arte de San Pablo. Asimismo en colecciones privadas de todos los países en los que trabajó.

---

<sup>8</sup> Museo Victoria & Albert, Archivo, Londres.

### Otros acontecimientos relacionados con el pintor:

En 1892, el Ministerio de Marina de Italia, editó en Roma, un álbum de litografías que reproducen acuarelas realizadas por de Martino, titulado *Naves de la Real Marina Italiana*.

En 1902 se publicó *El Diario del Viaje Imperial de sus altezas Reales el Duque<sup>9</sup> y la Duquesa de Cornwall y York en 1901*. Su autor, Sir Donald Mackenzie Wallace eligió obras ejecutadas por de Martino para ilustrar el libro.

En 1929, los habitantes de la ciudad de Meta colocaron una placa de mármol, en recuerdo de su hijo ilustre. En 2000, se organizó una muestra de sus pinturas en el Palazzo Santa Croce, de Roma.

En la Bahía de Sorrento, tuvo lugar la XXIV<sup>o</sup> edición del *Trofeo Eduardo de Martino* (2012). Es una regata para veleros modernos y clásicos, que se repitió al año siguiente. El objetivo de la competencia es revivir la tradición marinera de los habitantes de la región. En 2013, la Asociación de Comerciantes de la Comuna de Meta, organizó una exposición de pinturas y dibujos del artista y se presentó un libro con su obra. Fue una manera de reconocer al joven marinista que dejó su patria y alcanzó notoriedad en el extranjero.

Además en Brasil, durante en el siglo XX y principios del XXI, se realizaron exposiciones colectivas que incluían obras del artista. En 2015, con motivo del Sesquicentenario de la Batalla del Riachuelo, se exhibieron 50 telas suyas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro.

En 2003, el Correo Argentino emitió un sello postal que reproduce el óleo *Bienvenida*. Se trata del regreso de la Corbeta Uruguay después de recatar la expedición antártica del Dr. Otto Nordenskjold. En 2014 se presentó otra estampilla, en homenaje al Almirante Guillermo Brown, conmemorando el bicentenario del combate naval de Montevideo. Presenta una vista parcial de la obra *La Hércules persiguiendo a la Mercurio frente a Montevideo*, óleo realizado en 1890 por el artista.

---

<sup>9</sup> El duque de Cornwall y York era el futuro rey Jorge V de Inglaterra.

### **Consideraciones finales:**

Hemos recorrido las distintas etapas de su vida y analizamos su profusa obra, parte de la cual se puede apreciar en el apéndice documental.

De Martino fue un artista completo. No sólo pintó al óleo, sino que fue diestro en la difícil técnica de la acuarela. También fue grabador, dedicándose especialmente a la litografía.

Apreciamos su obra desde los primeros bosquejos y acuarelas que realizó en 1866, a bordo de la nave *Hércules*, cuando recorrió los mares surcando los océanos Atlántico y Pacífico. Luego de su estancia en Uruguay, donde se vinculó con Blanes, que lo tuvo como discípulo, se inició una etapa donde su pintura tuvo mucho colorido.

La posibilidad de asistir como espectador a algunas batallas navales que se desarrollaron con motivo de la Guerra del Paraguay, le dieron la posibilidad de ejercitar el preciosismo con que logró documentar dichos combates. Luces y sombras ayudaron a crear el clima bélico donde las naves fueron las protagonistas.

Ese mismo detallismo lo vamos a encontrar en las pinturas que realizó para la familia real británica, como el *Yacht Real*, la *Fragata Irene* y la magnífica serie sobre la *Batalla de Trafalgar*.

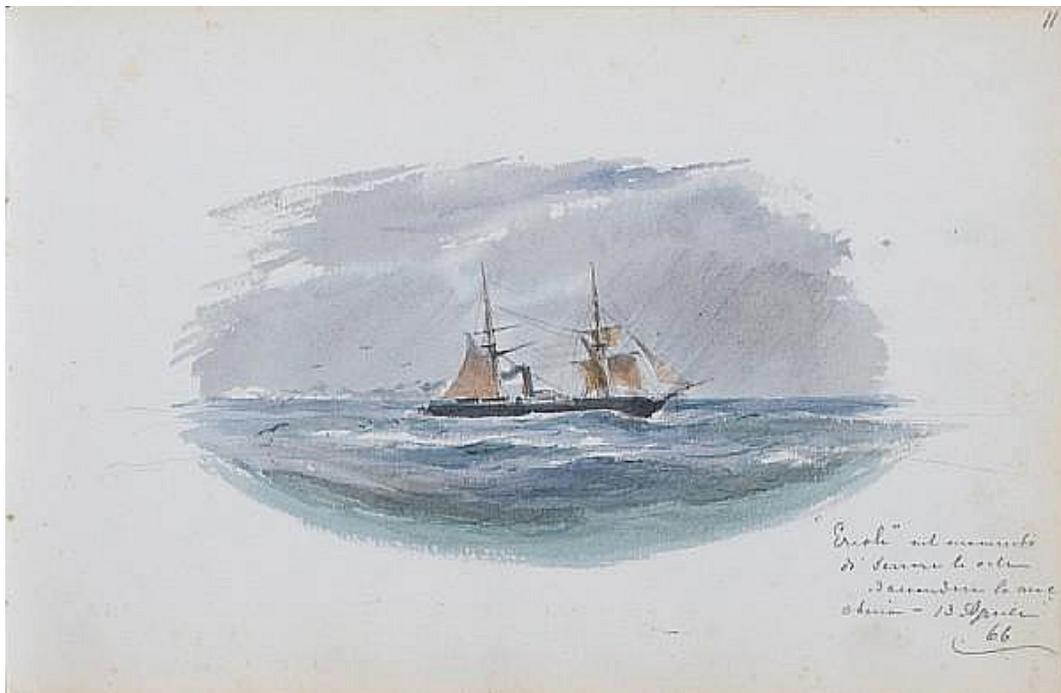
También se ocupó de temas de la historia argentina como el *Almirante Brown llegando a puerto*, *Crucero Patagonia*, y la *Rendición de Espora en los bajíos de Arregui*, entre otros.

Para finalizar, en la actualidad se puede medir la popularidad y la calidad de su arte, en los remates que se realizan en Inglaterra, en casas tan importantes como Gorrings, de Lewes; y Bonhams y Christie's de Londres.

### **Bibliografía.**

–ARGUL, José Pedro. *Las Artes Plásticas del Uruguay*. Desde la Época Indígena al momento. Montevideo, Barreiro y Ramos, 1966.

- AA.VV. *Historia del Arte: Barroco y Rococó*. Barcelona, Salvat, 1994. Tomo II.
- AA.VV. *Arte Universal. Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid, MK Room, 2009.
- BELLUZO, Ana M de M. *Edoardo de Martino, pintor e marinheiro*. Sao Paulo, Companhia Sao Paulo de Petroleo, 1988.
- BENZIT, E. *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*. París, 1956-1961. Tomo II.
- CASTRO VIEIRA CHRISTO, Maraliz de. “Pintura de Historia en el Brasil del siglo XIX: Panorama Introductoria”. *Revista ALBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Tomo CLXXV, Madrid, Noviembre-diciembre, 2009.
- CORDOVA ITURBURU [Cayetano]. *La pintura argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, Atlántida, 1958.
- FONSECA BOHNS, Neiva María. “Establecer-se ou perambular: os desafios dos artistas na Provincia de Sao Pedro [Río Grande do Sul]”. En: XXXI Coloquio del Comité Brasileiro de Historia del Arte. Universidad Estadual de Campinas, octubre 2011.
- FREIRE, Laudelino. *1816-1916 Um Século de Pintura*. Río de Janeiro, Typographia Röhe, 1916.
- HIBBERT, Christopher. *Edward VII: The last Victorian King*. London, Palgrave Mac Millan, 2007.
- MUSEO CASTAGNINO+MACRO. *Papeles Reencontrados. Conservación y catalogación de la colección de dibujos*. Rosario, Ediciones Castagnino+macro, 2008.
- PAGANO, José León. *El Arte de los Argentinos*. Buenos Aires, Goncourt, 1981.
- PEREIRA, Walter. “E fez-se a memória naval, A colecao de Edoardo Martino no Museu Histórico Nacional”. Río de Janeiro, *Annais da Museu Histórico Nacional*, vol. 31, 1999.
- REYNOLDS, Donald Martin. *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XIX*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1985.

**Apéndice Documental**

**Viaje por los mares del Sur – acuarela  
Boceto realizado a bordo de la nave Hércules durante su viaje hacia el  
Estrecho de Magallanes – 1866**



**Combate Naval del Riachuelo 11-VI-1865 – óleo sobre tela**

Representa el enfrentamiento ocurrido durante la Guerra del Paraguay, frente a la ciudad de Corrientes, donde desemboca el curso de agua denominado Riachuelo. Durante la batalla ocho buques paraguayos atacan a nueve naves brasileras. En medio del fogonear de los cañones, naves argentinas y brasileras defienden el sitio. El fragor de la lucha se observa por la presencia de heridos y náufragos del bando contrario. Esta obra de excelente factura, describe el combate con realismo.



**Pasaje de Humaitá por una División de la Escuadra Brasileira, la noche del  
19-II-1868**

Nuevamente el dramatismo está exaltado por los colores. Es un paisaje nocturno, donde se observa el bombardeo de los cañones que iluminan la escena con el color rojo tiñe la tela.



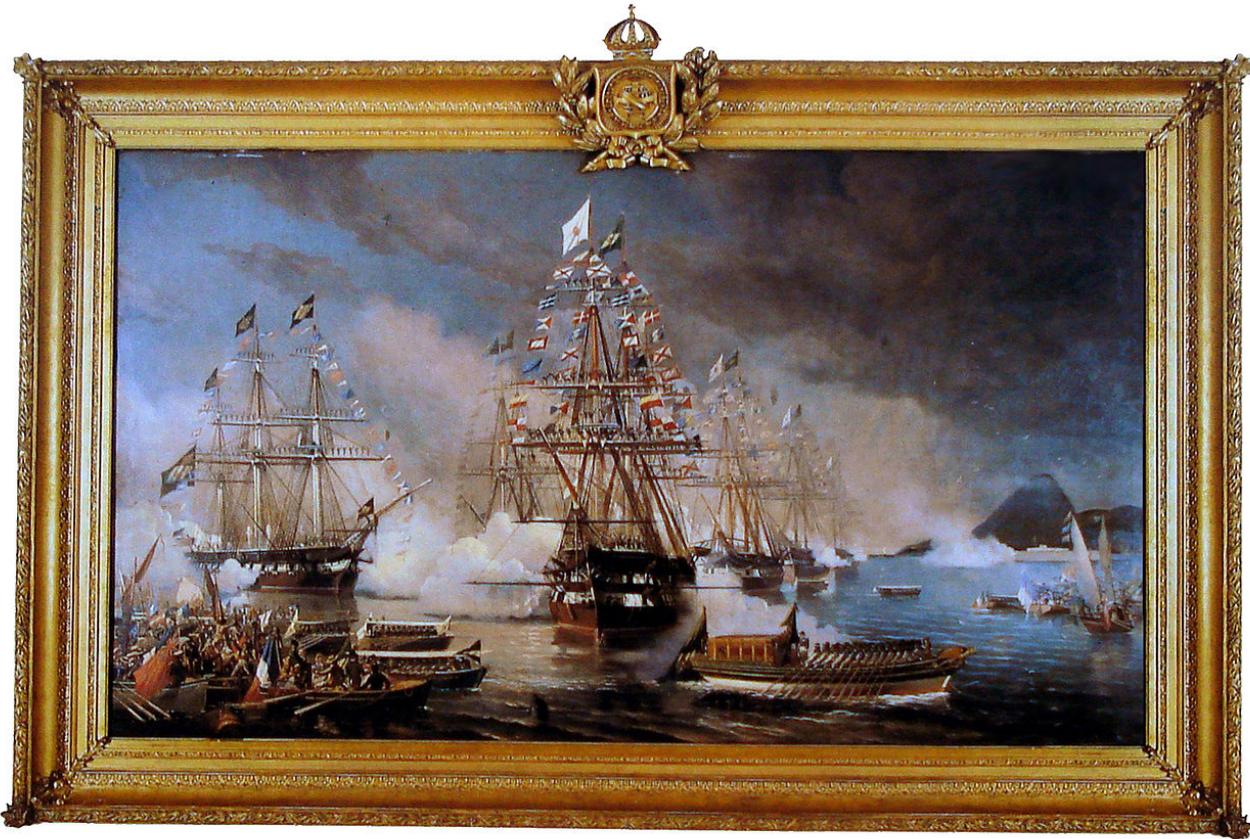
**El Acorazado Barroso en Curuzú – óleo<sup>10</sup>**

El Acorazado Barroso fue un navío de la Armada del Imperio del Brasil, que sirvió en la Guerra de la Triple Alianza. Finalizada la batalla de Curuzú el 3-IX-1966 la flota aliada se concentró frente al fuerte del mismo nombre, que se localizaba en la margen izquierda del río Paraguay, controlando el curso inferior de dicho río. Se trata de una escena nocturna, iluminada por la luz de la Luna que le da un tono plateado a las aguas del río. Contrastando, se divisa la chimenea de un barco a vapor, que junto con el follaje del paisaje, dan una tonalidad oscura.

---

<sup>10</sup> Fuente:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Abordagem\\_do\\_encoura%C3%A7ado\\_Barroso\\_e\\_do\\_monitor\\_Rio\\_Grande\\_pelos\\_paraguaios.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Abordagem_do_encoura%C3%A7ado_Barroso_e_do_monitor_Rio_Grande_pelos_paraguaios.jpg)



*Llegada a Brasil de Da. Teresa Cristina a bordo de la Fragata Constitución (1872)*<sup>11</sup>

La escuadra, acompañada por una división naval napolitana compuesta por un navío de línea y tres fragatas, llegó a Río de Janeiro, el 3-IX-1843, tras seis meses de viaje. Llevaba a bordo a Da. Teresa Cristina de Borbón y de las Dos Sicilias, quien a través del matrimonio con Pedro II se convertiría en Emperatriz del Brasil. Es una de las obras más logradas del autor donde se destaca un trabajo detallista en las naves.

<sup>11</sup> Museo Histórico Nacional, Río de Janeiro.



**Incendio del Vapor América 1872<sup>12</sup> – óleo**

---

<sup>12</sup> Museo de Arte Marítimo, Ushuaia.

Cuando uno observa esta tela, no puede evitar ponerla en diálogo con la del maestro inglés William Turner, denominada *Incendio de un buque negrero*. La oscuridad de la noche se ilumina con el rojo del fuego que se inicia en las calderas y se expande por el barco generando una tragedia. A través del cielo nuboso, un haz de luz proveniente de la Luna, ilumina el barco y el río, donde se aprecian náufragos tratando de salvarse.



**Batalla de Trafalgar al mediodía – 21-X-1805**

La Armada Británica al mando del entonces Vice-Almirante Horacio Nelson, derrota a la flota de Napoleón Bonaparte y su aliado, el Reino de España. Esta pintura, de tamaño pequeño, presenta reflejos dorados y el cielo nuboso, característicos del momento en que fue pintada. Existe otra igual, realizada durante la mañana, donde predomina un cielo celeste claro y el mar más azulado.

### Serie de pinturas de la Familia Real Británica



***El Duque de Edimburgo<sup>13</sup> a bordo de la nave a vapor Servia.  
En Greenock [Escocia] 23-VIII-1881 – Acuarela iluminada en blanco.***

---

<sup>13</sup> El Duque de Edimburgo era el Príncipe Alfredo, segundo hijo de la reina Victoria.



*Nave Ophir* – óleo sobre tela

Por falta de un Yacht Real grande, el Almirantazgo eligió contratar este buque de línea para el Tour Real de 1901. Durante siete meses, llevó a bordo al Duque y Duquesa de York<sup>14</sup>. El Duque representaba a su padre, el Rey Eduardo VII, en la apertura del Parlamento Federal de Australia. La escena tiene lugar en el puerto de Sydney, el día 6 de mayo. El color verde del mar y el cielo celeste, enmarcan el desembarco de la familia real, que se realiza en un bote que los acerca a la costa.

---

<sup>14</sup> El Duque y la Duquesa de York luego serían el Rey Jorge y la Reina María.



*Fragata Irene del Príncipe Enrique de Prusia*<sup>15</sup>

Lápiz y acuarela iluminada con blanco. Se observa la nave a poca distancia del muelle.

---

<sup>15</sup> El Príncipe Enrique de Prusia era hijo de la Reina Victoria y hermano del futuro Kaiser Guillermo II.

**Fotografías del pintor que muestran su ascenso social en la aristocrática sociedad inglesa.**



**De Martino en su estudio. Yacht Imperial Británico<sup>16</sup>**

<sup>16</sup> Archivo fotográfico del Museo Victoria & Albert, Londres.



**De Martino con uniforme de gala**



*Cacería Real - Estudio Lafayette Ltd., Londres -11-XI-1902*

Rey Eduardo VII (primera fila, nº 7) acompañado por miembros de la nobleza y el pintor De Martino.

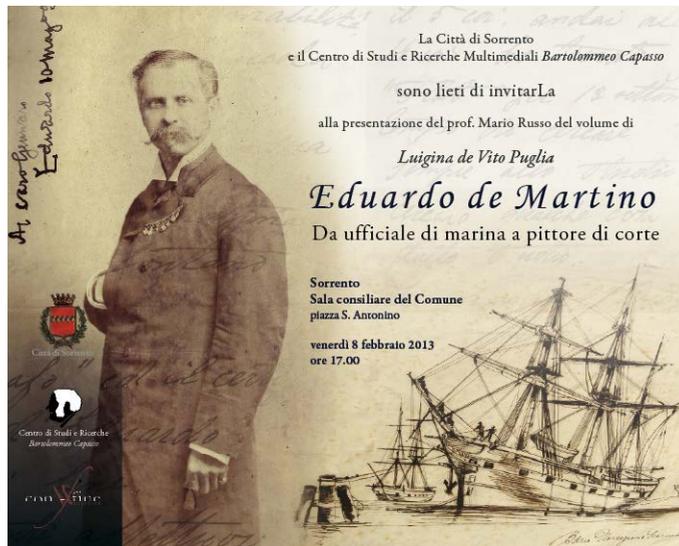


Detalle: Eduardo de Martino (segunda fila, nº 17)

Reconocimientos a Eduardo de Martino en Italia



1929



2013 – Tarjeta de invitación



Commerianti  
di Casale

Comune di Casale  
Municipalità

Provincia di Casale  
Municipalità

Meta com'era. <sup>III ed.</sup>  
*I personaggi illustri*

Storia delle operazioni del dogano delle merci  
con il volume e con il dipinto *Vita Pugile*

**Eduardo  
de Martino**

Un ufficiale di marina a pittore di corte

**Venerdì 7 Agosto, ore 18,00**  
Inaugurazione  
Domenica 10 Agosto  
Attivazione per bambini con *Beata*

**Giovedì 8 Agosto, ore 21,00**  
La prima rappresentazione in concorso  
L'edizione della società di ballo *Amber-Letter*

**Venerdì 9 Agosto, ore 21,00**  
Pezza a Pisto in concorso. Una classica napoletana.

**Sabato 10 Agosto, ore 21,00**  
Conferenza conclusiva con la partecipazione di  
Luigi de Vita Pugile e Giancarlo Basso

Meta | **7-10**  
Piazza Casale | **agosto**  
 | **2013**

2013 – Afiche